

A „Tíz nap” városunkban

KOMPOZÍCIÓ JOHN REED
VILÁGHÍRŰ RIPIORTÁZSÁBÓL



Jelenet az előadásból.

Tegnap rangos művészeti esemény színhelye volt Székesfehérvár. A Magyar Néphadsereg Művészegyüttese a Nagy Októberi Szocialista Forradalom közelgő 50. évfordulójának tiszteletére rendezett bemutató alkalmából a fehérvári Vörösmarty Színház színpadán — immár megyénk közönsége előtt is — előadta a Tíz nap, amely megrengette a világot című színpadi kompozíciót.

A kompozíció John Reed világhírű riportázsából, a magyar nyelven is kiadott hasonló című könyvből merített. A magyar színpadi változatot a szerzői munka közönség — köztük a két reprezentáns, **Eörsi István** és Gyurkó László, — a neves szovjet adaptáló, Jurij Ljubimov munkája után másodikként alkotta meg, s hazánkban a néphadsereg Vörös

Csillag érdemrenddel kitüntetett művészegyüttese viszi közönség elé.

A színpadi megfogalmazás eszközei ezúttal bizonyára sokak számára szokatlanok voltak. A humor és pátosz, az ironia és a célba vetett hit, a szenvedélyek és az érvelések pergő áradata mégis jól fogalmazza meg mindazt, amit a Nagy Október ötven esztendővel ezelőtti krónikása, Reed, az újságíró eszközeivel jelentetett meg az érdeklődők milliói előtt.

Ami pénteken a székesfehérvári színpadon életre kelt, ezért rangos, értékes művészi kísérlet. Sőt, több annál. Dokumentum, ha kissé szokatlan hangvétellel is, arról az Októberről, amelynek nagyszerű forradalmi napjaira emlékezünk ezekben a hetekben.